

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4 - I.14.8
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СООЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры. Управление по охране памятников исто-

Адрес г. Вологда, пер. Чернышевского, 10 наименование республиканского органа рии и культуры

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Антипия

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
------------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 2-я половина XVIII века, 40-е годы XIX века

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

Склад

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,
НИИДата составления карточки
«.....» октябрь 1981 г.
М. П.

союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	искусствознан.
	+	+			

Составитель арх. Медведев И. Б.
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)Старший инженер производственной группы
по охране памятников Баладнова В. Д.

Фото или схематический план



Церковь доминирует над окружающей старой застройкой района. Колокольня является одним из лучших памятников области, решенных в стиле классицизма.

Церковь представляет собой сильно вытянутое в плане сооружение, состоящее из храма с пятигранной апсидой и последовательно примыкающих с запада трапезной и колокольни. Четверик храма главенствует вместе с колокольной над объемами трапезной и апсиды.

Перекрытия храма и алтарной апсиды сводчатые. Перекрытия трапезной, колокольни и палаток устроены по балкам. Переход от квадратных ярусов колокольни к круглым осуществлен консольным напуском рядов кирпича. Полы во всех помещениях цементные.

Фасады церкви решены в стиле классицизма. Боковые фасады храма украшены четырехпилястровыми портиками. Все фасады храма завершены треугольными фронтонами, выполненными из дерева. Восьмерик завершен городчатым карнизом, раскрепованным пилястрами.

Фасады церкви побелены, кровля окрашена в коричневый цвет. В интерьере стены церкви оштукатурены и окрашены масляной краской, своды и потолки побелены.

Церковь построена из большемерного кирпича 30х15х8 см на известковом растворе. Основные габариты: длина 38 м, ширина 12 м.

Иллюстрация: сан. 1901, нр. 3000.